

Lancement du film

## Peter Krausz, No Man's Land

Dimanche 20 septembre 2009, 14h, Musée National des Beaux-Arts du Québec  
Parc des Champs-de-Bataille Québec ( Québec) G1R 5H3 Canada Téléphone : (418) 643-2150



*Au milieu des champs colorés de Chypre, une blessure, une bande de terre brûlée, un « no man's land » : la frontière. De part et d'autre, des paysans turcs et grecs cultivent cette même terre depuis toujours, mais sont désormais inscrits dans des histoires différentes. Cet essai documentaire invite le spectateur à réagir et à réfléchir à l'arbitraire des frontières, en l'impliquant, par le biais du cinéma, dans la genèse même de l'acte créateur de l'artiste multimédia Peter Krausz.*

Doïna Harap

Québec, 3 septembre 2009 - C'est avec grand honneur que Vidéo Femmes et le Musée National des Beaux-Arts du Québec vous invite à venir découvrir, en primeur à Québec, l'univers mystérieux de l'artiste Peter Krausz, à travers l'œuvre documentaire intitulée **PETER KRAUSZ, NO MAN'S LAND**, réalisée par la cinéaste canadienne d'origine roumaine, **Doïna Harap**.

Le film, sélectionné lors du prestigieux Festival International du Film sur l'Art de Montréal en mars 2009, connaîtra une première diffusion télévisuelle en octobre, sur ARTV, quelques semaines après l'événement au Musée.

Mais pour tous ceux et celles qui désirent voir le film sur grand écran, nous vous réservons, cher public de Québec, l'exclusivité et le privilège d'assister au lancement officiel du film, **dimanche le 20 septembre prochain, au Musée des Beau-Arts du Québec**. Toute l'équipe de Vidéo Femmes sera sur place pour vous accueillir, à compter de 13h, en compagnie de la réalisatrice et de l'artiste, qui eux vous convient à rester avec nous après la projection pour participer à une période de rencontre, de questions et de discussion entre le public et nos deux invités.

Plus qu'une simple projection, il y aura également un diaporama photo qui sera présenté avant la projection, traçant ainsi un bref portrait des très longs processus de création traversés au cours de la réalisation du film et du projet d'exposition de M. Krausz.

Dans ce nouveau film, la réalisatrice révèle l'artiste, au fur et à mesure de la création d'une série de tableaux sur le thème des *frontières*, vues comme des fractures, des divisions arbitraires imposées au paysage. L'action principale du film se déroule dans un paysage blessé par la frontière établie entre la Turquie et la Grèce, dans l'île mythique de Chypre. C'est là que Peter explore et photographie les éléments nécessaires à la création du septième tableau de son exposition. Ce n'est pas la première fois que cette idée apparaît dans son travail. En 1989, il avait élaboré toute une exposition consacrée au mur de Berlin et à sa symbolique. Par une étrange coïncidence, c'est le soir même du vernissage de cette œuvre majeure que le mur est tombé. Maintenant, Peter Krausz sent l'urgence de prendre position sur les *limites arbitraires imposées par l'homme à la nature*. Il en est aussi à un moment clé de sa recherche picturale et retourne à la peinture à l'huile, après avoir exploré à fond, pendant plusieurs années, la peinture *secco* (technique de fresque).

Doïna partage cette expérience *intime* avec le spectateur, l'impliquant profondément dans cette question de l'arbitraire des frontières. Tout en poursuivant l'évolution de la pensée de l'artiste, elle nous donne l'impression d'évoluer nous aussi, sentant et comprenant, dans une sorte d'intimité, l'acte créateur de Peter Krausz alors qu'il travaille sur cette question fondamentale.

Un film, un artiste et tout un univers à découvrir lors de cet événement consacré au lancement du film **Peter Krausz No Man's Land**.